

ČESKÁ TECHNICKÁ NORMA

ICS 17.140.01 **Leden 2015**

Akustika – Soundscape –
Část 1: Definice a koncepční rámec

ČSN
ISO 12913-1
01 1692

Acoustics – Soundscape – Part 1: Definition and conceptual framework

Acoustique – Paysage sonore – Partie 1: Définition et cadre conceptuel

Tato norma je českou verzí mezinárodní normy ISO 12913-1:2014. Překlad byl zajištěn Úřadem pro technickou normalizaci, metrologii a státní zkušebnictví. Má stejný status jako oficiální verze.

This standard is the Czech version of the International Standard ISO 12913-1:2014. It was translated by the Czech Office for Standards, Metrology and Testing. It has the same status as the official version.

Národní předmluva

Souvisící ČSN

ČSN ISO 1996-1:2004 (01 1621) Akustika – Popis, měření a hodnocení hluku prostředí – Část 1: Základní veličiny a postupy pro hodnocení

ČSN ISO 9613-2:1998 (01 1664) Akustika – Útlum při šíření zvuku ve venkovním prostoru – Část 2: Obecná metoda výpočtu

Upozornění na národní poznámku

Do normy byla k úvodu doplněna národní poznámka.

Vypracování normy

Zpracovatel: Akustika Praha s. r. o., IČ 60490608, Ing. Josef Novák, CSc.

Technická normalizační komise: TNK 8 Akustika

Pracovník Úřadu pro technickou normalizaci, metrologii a státní zkušebnictví: Ing. Lubomír Drápal, CSc.

MEZINÁRODNÍ NORMA

Akustika – Soundscape – ISO 12913-1

Obsah

Strana

Předmluva 5

Úvod 6

1 Předmět normy 7

2 Termíny a definice 7

3 Koncepční rámec soundscape 7

3.1 Obecně 7

3.2 Kontext 7

3.3 Zdroje zvuku 8

3.4 Akustické prostředí 8

3.5 Sluchový vjem 8

3.6 Interpretace sluchového vjemu 8

3.7 Odezvy 8

3.8 Výsledky 8

Bibliografie 9



DOKUMENT CHRÁNĚNÝ COPYRIGHTEM

© ISO 2014

Veškerá práva vyhrazena. Není-li specifikováno jinak, nesmí být žádná část této publikace reprodukována nebo používána v jakémkoliv formě nebo jakýmkoliv způsobem, elektronickým nebo mechanickým, včetně pořizování fotokopíí nebo zveřejnění na internetu nebo intranetu, bez předchozího písemného svolení. O písemné svolení lze požádat buď přímo ISO na níže uvedené adrese, nebo členskou organizaci ISO v zemi žadatele.

ISO copyright office

Case postale 56 · CH-1211 Geneva 20

Tel. + 41 22 749 01 11

Fax + 41 22 749 09 47

Předmluva

ISO (Mezinárodní organizace pro normalizaci) je celosvětovou federací národních normalizačních orgánů (členů ISO). Mezinárodní normy obvykle vypracovávají technické komise ISO. Každý člen ISO, který se zajímá o předmět, pro který byla vytvořena technická komise, má právo být v této technické komisi zastoupen. Práce se zúčastňují také vládní i nevládní mezinárodní organizace, s nimiž ISO navázala pracovní styk. ISO úzce spolupracuje s Mezinárodní elektrotechnickou komisí (IEC) ve všech záležitostech normalizace v elektrotechnice.

Postupy použité při tvorbě tohoto dokumentu a postupy určené pro jeho další udržování jsou popsány ve směrnících ISO/IEC, část 1. Zejména se má věnovat pozornost rozdílným schvalovacím kritériím potřebným pro různé druhy dokumentů ISO. Tento dokument byl vypracován v souladu s redakčními pravidly uvedenými ve směrnících ISO/IEC, část 2 (viz www.iso.org/directives).

Upozorňuje se na možnost, že některé prvky tohoto dokumentu mohou být předmětem patentových práv.

ISO nelze činit odpovědnou za identifikaci jakéhokoliv nebo všech patentových práv. Podrobnosti o jakýchkoliv patentových právech identifikovaných během přípravy tohoto dokumentu budou uvedeny v úvodu a/nebo v seznamu patentových prohlášení obdržných ISO (viz www.iso.org/patents).

Jakýkoliv obchodní název použitý v tomto dokumentu se uvádí jako informace pro usnadnění práce uživatelů a neznamená schválení.

Vysvětlení významu specifických termínů a výrazů ISO, které se vztahují k posuzování shody, jakož i informace o tom, jak ISO dodržuje principy WTO týkající se technických překážek obchodu (TBT), jsou uvedeny na tomto odkazu URL: Foreword – Supplementary information

Za tento dokument je odpovědná komise ISO/TC 43 *Akustika*, subkomise SC 1 *Hluk*.

ISO 12913 sestává z následujících částí pod obecným názvem *Akustika – Soundscape*:

- Část 1: Definice a koncepční rámec

Následující část se připravuje:

- Část 2: Metody a měření

Úvod

Studie o soundscape^{NP1)} mají bohatou tradici^{[1],[2],[3],[4],[5]}. Protože se obor ve světě vyvíjel rozdílně, včetně souvisejících oborů, existuje řada názorů na jeho definici a cíle. Následkem toho se pojem „soundscape“ stal idiosynkratickým a nejednoznačným^[6].

Cílem této mezinárodní normy je zajistit širokou mezinárodní shodu na definici „soundscape“, což zajistí základ pro komunikaci mezi obory a povoláními se zájmem o soundscape.

Pojmy „landscape“^[7] a „soundscape“ jsou si podobné, oba jsou založeny na lidském vnímání. Pro účely této mezinárodní normy se „soundscape“ chápe jako percepční pojem, vztahený k fyzikálnímu jevu. Norma rozlišuje percepční pojem (soundscape) od fyzikálního jevu (akustické prostředí),

a vyjasňuje, že soundscape existuje prostřednictvím lidského vnímání akustického prostředí.

1 Předmět normy

Tato mezinárodní norma poskytuje definici a koncepční rámec soundscape. Vysvětluje skutečnosti významné pro měření a uvádění informací ve studiích soundscape a pro plánování, návrhy a řízení soundscape.

Konec náhledu - text dále pokračuje v placené verzi ČSN.